

# La città si fa trama

*Il laboratorio di teatro Il senso della casa si conclude, dopo più di due anni di attività e relazioni, con una mostra fotografica diffusa sul territorio cittadino, i cui pannelli sono*

## CITTÀ

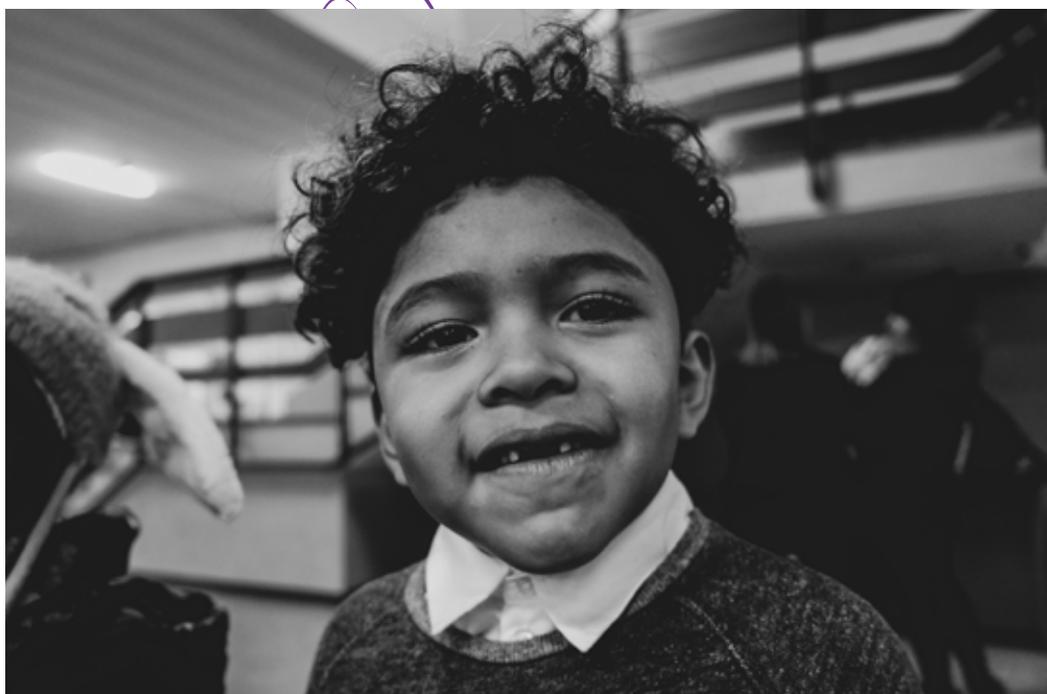
Ci sono luoghi in cui si impara a conoscere l'altro e a presentare sé stessi. Le scuole, gli spazi di accoglienza dei giovani, le istituzioni in cui si producono arte e cultura. Novembre 2019: gli operatori del laboratorio di teatro Il senso della casa sono entrati nelle scuole Filos e Bottacchi, nella comunità per minori Educamondo. Hanno incontrato bambini, adolescenti, insegnanti, giovani immigrati. A loro è stata proposta la partecipazione al progetto iDEArti come un'opportunità per tessere nuove relazioni a livello cittadino.



**Racconto per immagini del laboratorio di teatro *Il senso della casa***

## CITTÀ

*posizionati nei  
luoghi toccati dal  
laboratorio stesso:  
Viaoxiliaquattro  
e Nòva sono state  
le sedi deputate  
degli incontri, a  
Filos fotografia  
e sartoria si  
sono avvicinate*



*La città si fa trama*

## CITTÀ

*per dare spazio  
alla creatività di  
giovani italiani  
e stranieri,  
l'Università è  
stato il luogo  
del confronto  
e dello studio,  
Educamondo e  
la Scuola Bollini*



*La città si fa trama*

## CITTÀ

*sono stati partner importanti per comprendere la molteplicità della popolazione, il Nuovo Teatro Faraggiana è stato ed è il fulcro di tutto il progetto.*



*La città si fa trama*

## CITTÀ

*Le fotografie scattate nel corso di questi due anni da Rosy Sinicropi, attenta osservatrice del lavoro di Bruno Macaro e del team del Teatro di Frontiera,*



Alesja Brahim

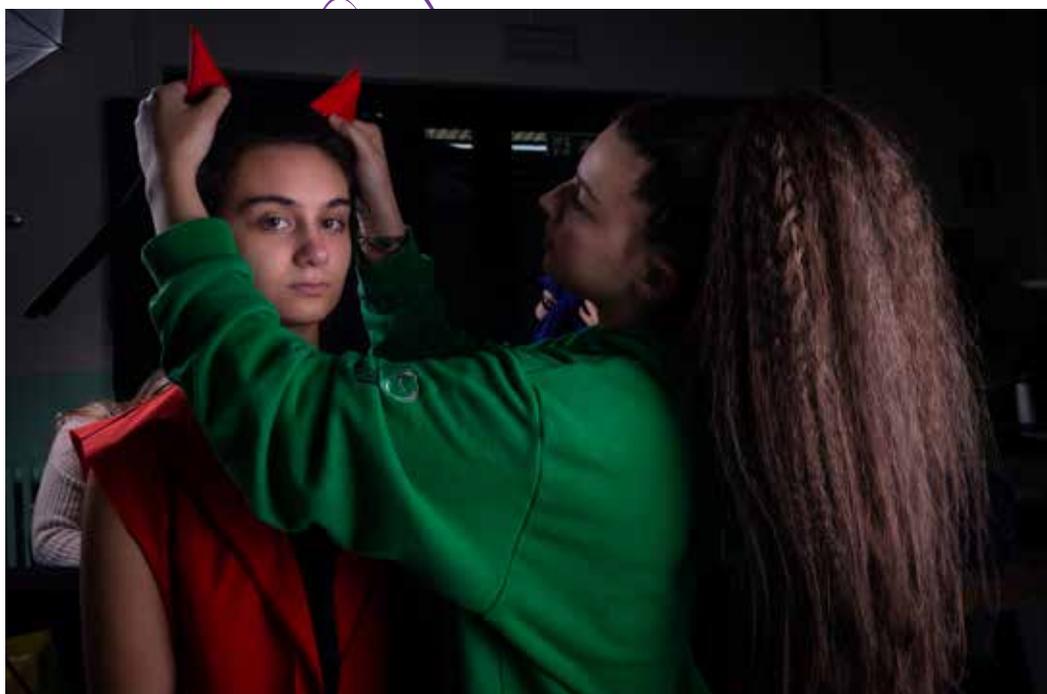
*La città si fa trama*

## CITTÀ

*restituiscono tutta  
la complessità di  
un percorso che ha  
visto partecipare  
decine di persone  
tra loro diverse per  
età, estrazione,  
abitudini, cittadini  
che per un  
periodo breve*



Rosy Sinicropi e Alesja Brahim



Samuele Vadalà

*La città si fa trama*

*o lungo si sono messi in gioco e hanno condiviso il proprio vissuto, affrontando insieme anche lo stupore della pandemia e l'assenza che ne è derivata.*

## TRAINING

*Pronti? Via! Le persone provenienti da ambienti e da contesti diversi della città entrano in contatto e si guardano negli occhi. Eseguendo e interpretando gli esercizi di teatro i partecipanti camminano insieme, cominciano a conoscersi e a riconoscersi, si incontrano a un altro livello. Nasce e si definisce il gruppo del laboratorio.*



*La città si fa trama*

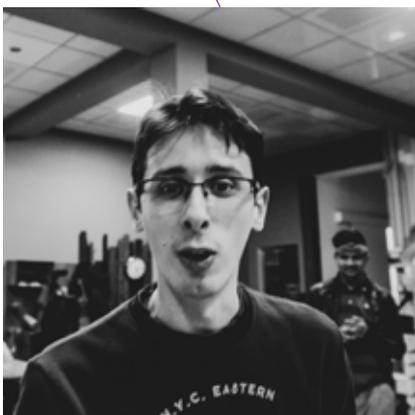
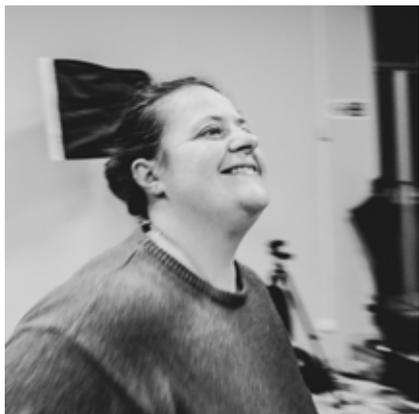
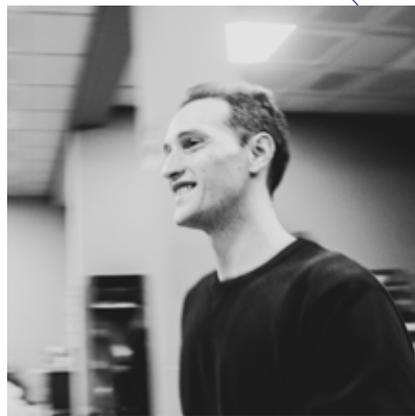
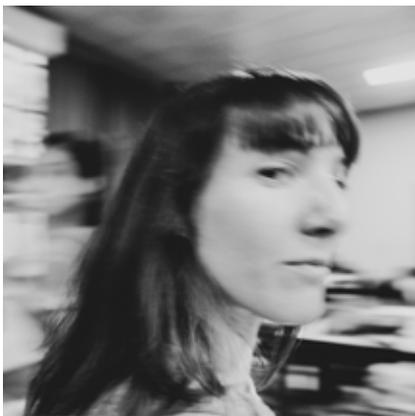
## TRAINING

*Sarà possibile,  
quindi,  
passeggiando per  
Novara, ritrovare  
i volti e le parole  
che raccontano  
questo progetto  
la cui specificità  
è stata l'unione  
armonica di tanti*



*La città si fa trama*

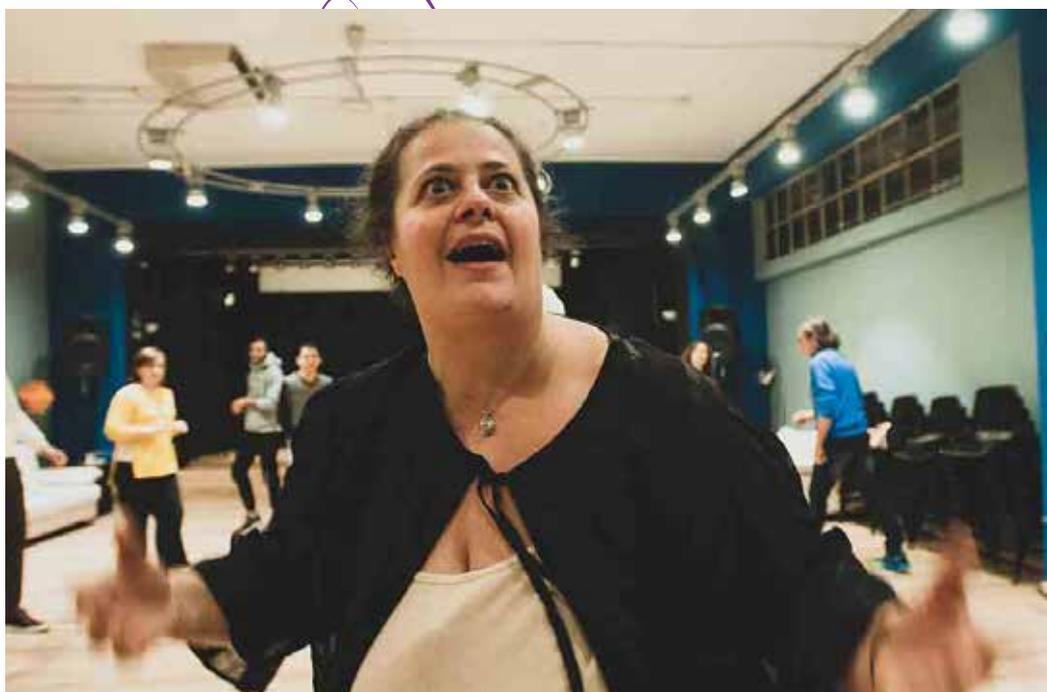
# Racconto per immagini del laboratorio di teatro *Il senso della casa*



*La città si fa trama*

## TRAINING

*elementi singoli,  
proprio come  
accade nella  
trama del tessuto  
ove ogni singolo  
filo partecipa al  
disegno finale: per  
questo motivo, il  
titolo della mostra*



*La città si fa trama*

## TRAINING



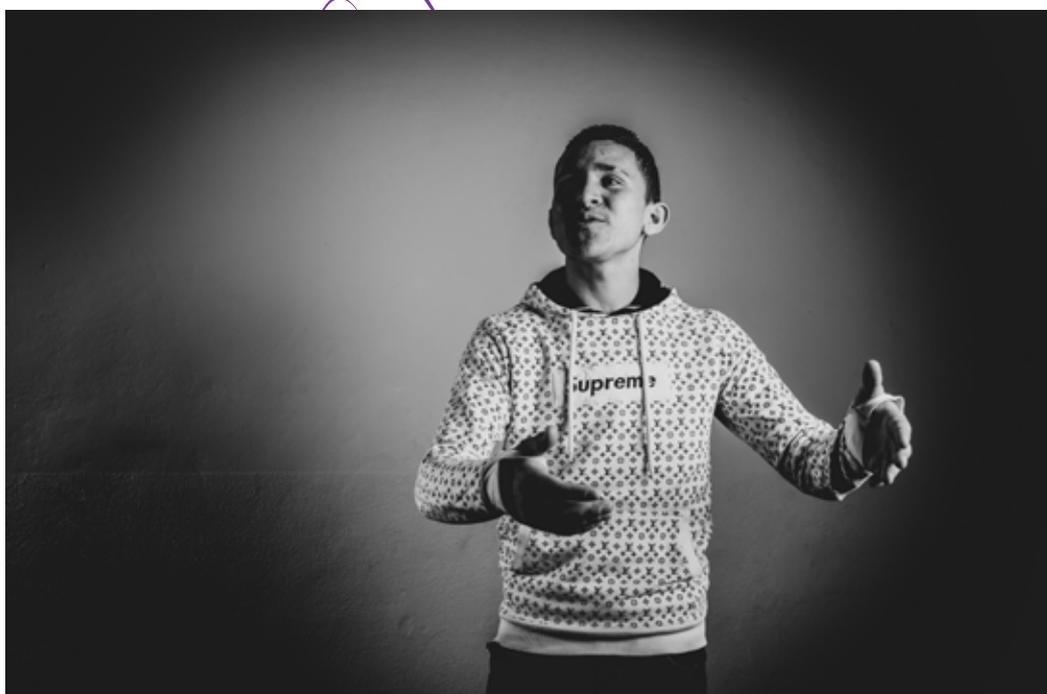
*è "La città si fa trama", giocando sul doppio senso della trama quale insieme di fili più o meno ordinati e della trama di*

*uno spettacolo teatrale, il racconto collettivo che i cittadini possono fare del luogo dove vivono.*

*La città si fa trama*

## TEATRO

*Il testo di riferimento è il Sogno di una notte di mezza estate. Ci si concentra sull'inizio della commedia di Shakespeare, quando vengono ordinati i preparativi e i festeggiamenti per le nozze tra Ippolita e Teseo. E se fossero i partecipanti del laboratorio a essere invitati? Come andrebbero vestiti? Ma soprattutto, quali regali offrirebbero agli sposi? Sotto la spinta di questa suggestione il gruppo si trasforma in una città che brulica di vite. Ogni cittadino ha, sì, la sua storia, il suo obiettivo, ma le strade si incrociano, i cittadini si incontrano, si conoscono e si riconoscono.*



*La città si fa trama*

## TEATRO



*La città si fa trama*

## TEATRO



*La città si fa trama*

## TEATRO



*La città si fa trama*

## PERSONAGGIO

*Innescate dinamiche e complicità per i preparativi della festa di nozze, il laboratorio si fa anche sartoria: ogni partecipante del laboratorio comincia a indagare qualche tratto del proprio personaggio, frammenti di biografia diventano gesti, espressioni. È così che i personaggi vengono cuciti addosso agli interpreti rendendoli pronti ad attraversare insieme la storia di due stranieri, il Duca Teseo e la regina Ippolita, un tempo nemici e ora sposi raggianti.*



*La città si fa trama*

## PERSONAGGIO



*La città si fa trama*

## PERSONAGGIO



*La città si fa trama*

## ESPLOSIONE

*Irrompe, si abbatte, deflagra la pandemia. Boom! Patatrac! Pataboom! La tela che nel laboratorio si stava tessendo si sfilaccia, ma non si disfa, l'intreccio di relazioni diventa rete, sopravvive nel web. L'attività prosegue da casa. Il gruppo continua a inventare, ad animare la storia, mentre fuori dello spazio privato, nella città reale, si diffondono ovunque silenzio, vuoto, rarefazione fino a un'assenza totale e assordante. La connessione consente di non perdere il filo della storia. Il gruppo trova la propria storia: gli sposi vogliono regalare alla città un parco. Lo si immagina insieme, settimana dopo settimana, distanti ma vicini, e il confronto resta vivo, produttivo.*



*La città si fa trama*

# ESPLOSIONE



*La città si fa trama*

# ESPLOSIONE



*La città si fa trama*

# ESPLOSIONE



*La città si fa trama*

## RITRATTI

*Settembre 2021: il laboratorio si riorganizza in presenza dopo diciotto mesi. I partecipanti non sono più gli stessi, ma la storia sì, così come i personaggi che finalmente possono parlare, muoversi, presentarsi. Ora il Duca Teseo, Filostrato, Tilia, Ortensio, Pino, Elena Margheritis ci sono, si raccontano, compongono insieme un primo arazzo di umanità varia in una città che lotta per diventare il luogo in cui le idee diverse, come le persone diverse, si sposano. Nonostante tutto, la vita cresce, la vita continua. Per quanto a volte la si osteggi, l'inclusione è ineluttabile, è il destino della vita stessa. Se la si ignora, trova da sola una strada per germogliare.*



*La città si fa trama*

## RITRATTI



*La città si fa trama*

Racconto per immagini del laboratorio di teatro *Il senso della casa*

diretto da Bruno Macaro

con la collaborazione di Elena Caniato, Roberto Pronzello,

Maura Riccardi, Giulia Sarto, Rosy Sinicropi.

Sono inoltre intervenuti

Veronique Andrin, Angelo Fasolo, Fabio Pisoni,

Patrizia Virtuoso.

Il progetto è stato realizzato

dalla Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana nell'ambito di iDEArti/

Interreg Italia - Svizzera.

***Fotografie ROSY SINICROPI***

***Progetto grafico ROBERTO PRONZELLO***

***Testi ELENA CANIATO e BRUNO MACARO***

***Contenuti web MAURA RICCARDI e GIULIA SARTO***

***Direzione artistica ROSY SINICROPI e BRUNO MACARO***

*La città si fa trama*